



Liceo classico statale «Ugo Foscolo» – Albano Laziale (Roma)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

CLASSE II sez. F (NUOVO ORDINAMENTO)

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana / Educazione civica

DOCENTE: prof. Enrico Patarnello (sostituito dalla prof.ssa Ylenia Cocco nel periodo novembre 2024-aprile 2025)

Manuali in adozione:

- A. FO, M. R. TABELLINI, *Lo sguardo di chi legge è moltitudine*, tomi B (Poesia e teatro), C (Epica) + volume *Le origini della letteratura*, Editrice La Scuola.
- M. MENEGHINI, P. BELLESI, L. BENUCCCI, *Il nuovo Parola chiave (La Grammatica)*, Loescher Editore.
- A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, a cura di S. INVIDIA, Zanichelli.

a) Epica:

- *L'Eneide*: l'autore e il contesto storico-letterario; la struttura; i personaggi e i temi; linee narrative e articolazione interna della trama; i rapporti con i poemi omerici. Letture antologiche: *Proemio*; *La tempesta*; *Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte*; *Il sogno di Enea*; *La fine di Troia e la fuga*; *La vicenda di Didone*; *Enea agli Inferi*; *Eurialo e Niso*; *La morte di Pallante*; *Il duello finale fra Enea e Turno*.
- L'epica cavalleresca medievale: caratteristiche e contenuti; “ciclo carolingio” e “ciclo bretonese”; personaggi, temi e luoghi; struttura, stile e lingua; la tradizione francese: le *chansons de geste* e il “romanzo cortese”. Letture antologiche: *La morte di Orlando* (dalla *Chanson de Roland*); *Lancillotto e Ginevra* (da Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier à la charrette*).

b) Poesia:

Introduzione alla lettura e all'analisi del testo poetico: poesia e prosa; linguaggio connotativo e denotativo; rime, assonanze e consonanze; figure retoriche di suono, di posizione e di significato.

La struttura del testo poetico: versi e strofe, metrica e ritmo, alcune tipologie testuali (il sonetto, la lauda, la ballata, il madrigale, la canzone).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Ugo Foscolo, *A Zacinto*, *Alla sera*;
- Giacomo Leopardi, *L'infinito*, *Alla luna*;
- Giosue Carducci, *Nevicata*;
- Giovanni Pascoli, *X Agosto*.

c) Le origini della letteratura:

- Le origini della lingua italiana e le prime testimonianze scritte in volgare: *Indovinello veronese*, *Placito di Capua*, *Iscrizione di San Clemente*;
- Alle origini della letteratura europea: il “ciclo carolingio”, le *chansons de geste* e la *Chanson de Roland*, la “materia di Bretagna” (re Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda, Parsifal,

Lancillotto e Ginevra, Tristano e Isotta); l'amore cortese e la poesia provenzale dei trovatori;

- La poesia italiana delle origini: Giacomo da Lentini e la Scuola siciliana, i poeti siculo-toscani, Guido Guinizzelli e il *Dolce Stil Novo*: lettura, analisi e commento di G. da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core* e di G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

d) Lettura de *I Promessi Sposi*, di Alessandro Manzoni:

- Introduzione all'opera: l'autore e il contesto storico-letterario; la genesi del romanzo e i contatti con la produzione di romanzi europei; la struttura e l'ideologia dell'opera; l'articolazione della trama; personaggi e temi; l'espedito dell'"anonimo" e il ruolo del narratore; la lingua e lo stile.
- Lettura integrale e commento dei capitoli I-XXVI (con approfondimenti su temi, personaggi, interpretazioni critiche, anche nella forma di lavori di gruppo curati dagli studenti); letture antologiche e sintesi dei capitoli XXVI-XXXVIII.

e) Grammatica:

Ripasso e approfondimento degli argomenti affrontati nel primo anno di corso, condotto in parallelo con lo studio della morfologia e della sintassi latine. Nello specifico, si sono trattati i principali tipi di proposizioni subordinate: soggettive e oggettive, dichiarative, relative, interrogative, causali, consecutive, finali e temporali.

f) Lettere:

Nel corso dell'anno è stata proposta la lettura integrale delle seguenti opere: seguita da momenti di confronto e discussione (anche scritta), in vista dell'elaborazione di essenziali recensioni critiche:

A. D'AVENIA, *Resisti, cuore. L'Odissea e l'arte di essere mortali*, Mondadori 2023;

C. RAIMO (a cura di), *Lettera alla scuola*, Feltrinelli 2024;

M. CARTERON, *Dieci*, Giunti 2021.

g) Moduli di Educazione civica (condivisi con la cattedra di Lingua e cultura latina):

- Partecipazione al progetto "Insieme è possibile": incontro sul tema "Scuola e legalità. Incontri e racconti generativi", presso il centro "Mariapoli" di Castel Gandolfo (in compresenza con la docente di IRC, in data 05/11/2024).
- La violenza di genere, tra civiltà e barbarie (con uscita didattica presso palazzo Savelli per la giornata sulla violenza di genere, in data 27/11/2024).
- Divertimento e giochi nell'antica Roma.

Albano Laziale, 6 giugno 2025

Il docente
prof. Enrico Patarnello